

SUPERMAN N'EST PAS JUÏF

Classe de 3^{ème}

Séance 2 : Étude de la construction du récit

Objectifs spécifiques de la séance

- Analyser la temporalité et le point de vue.
- Analyser l'expression des sentiments.

Déroulement de la séance



1 Analyse de la temporalité et du point de vue :

Demander aux élèves de lire la bande dessinée jusqu'à la page 89 puis de répondre aux questions suivantes :

- Relevez les différentes périodes du récit et situez-les sur une frise chronologique.
- Relevez les passages dans lesquels le narrateur-personnage exprime ses émotions et ses sentiments.

2 Analyse de l'expression des sentiments :

Point de vue et expression des sentiments, questions sur différentes planches :

- p.9 : Comment-distingue-t-on le passé de l'époque à laquelle est écrit le récit ? Comment le narrateur-personnage exprime-t-il son enthousiasme ? Appuyez vos réponses sur des éléments graphiques et textuels.
- p.14 et 16 : Quel sentiment est exprimé ? Comment ?
- p.18 et 52 : Quelles sont les époques représentées ? Comment les distingue-t-on ? Pourquoi le narrateur-personnage se projette-t-il dans une vie fantasmée ?
- p.69 et 70 : Le texte et les images donnent-ils la même version des événements relatés ?
- p.79 : Comment le narrateur-personnage fait-il parler son grand-père décédé ?

Remarque : Définir avec les élèves la notion de *prosopée*.

Ces différents éléments permettent d'appréhender la structure du récit et l'utilisation du point de vue. L'évolution de ce point de vue participe au regard rétrospectif du narrateur sur son enfance et colore l'œuvre de tonalités variées (nostalgique, ironique, onirique...).

Séance 2 : Étude de la construction du récit

Exercice 1 : Lisez la bande dessinée *Superman n'est pas juif (...et moi un peu)* jusqu'à la page 89, puis relevez les différentes périodes du récit et situez-les sur la frise chronologique ci-dessous.



Séance 2 : Étude de la construction du récit

Exercice 2 : Lisez la bande dessinée *Superman n'est pas juif (...et moi un peu)* jusqu'à la page 89, puis relevez les passages dans lesquels le narrateur-personnage exprime ses émotions et ses sentiments.

This image shows a single sheet of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and extend across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.

Séance 2 : Étude de la construction du récit

Exercice 3 : Étudiez les pages indiquées puis répondez aux questions.



p.9



p.14



p.16



p.18



p.52

Page 9 : Comment distingue-t-on le passé de l'époque à laquelle est écrit le récit ? Comment le narrateur-personnage exprime-t-il son enthousiasme ? Appuyez vos réponses sur des éléments graphiques et textuels.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Pages 14 et 16 : Quel sentiment est exprimé ? Comment ?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Pages 18 et 52 : Quelles sont les époques représentées ? Comment les distingue-t-on ? Pourquoi le narrateur-personnage se projette-t-il dans une vie fantasmée ?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Séance 2 : Étude de la construction du récit

Exercice 4 : Étudiez les pages indiquées puis répondez aux questions.

Pages 69 et 70 : Le texte et les images donnent-ils la même version des événements relatés ?



Page 79 : Comment le narrateur-personnage fait-il parler son grand-père décédé ?

