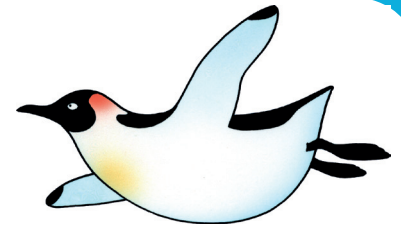


LES MANCHOTS SONT DE SACRÉS PINGOUINS



CYCLE 3

Fiche pédagogique n°2 : Étude du fonctionnement de l'œuvre Utiliser les conjonctions de coordination

Domaine et compétences du Socle Commun visés

La maîtrise de la langue française :

DIRE

L'élève est capable de :
- S'exprimer à l'oral comme à l'écrit dans un vocabulaire approprié et précis.
- Échanger, débattre : Participer aux échanges de manière constructive : rester dans le sujet, situer son propos par rapport aux autres, apporter des arguments, mobiliser des connaissances, respecter les règles habituelles de la communication.

LIRE

L'élève est capable de :
- Lire seul des textes du patrimoine et des œuvres intégrales de la littérature jeunesse adaptés à son âge.

Programmes du BO 2008

« Les élèves rendent compte de leur lecture, expriment leurs réactions ou leurs points de vue et échangent entre eux sur ces sujets (...) »
« Langage oral : raconter, décrire, exposer »

Objectifs spécifiques de la séance

S'appuyer sur les mots de liaison et les expressions qui marquent les relations logiques pour comprendre avec précision l'enchaînement d'une action ou d'un raisonnement.
Savoir amplifier une phrase simple par l'ajout d'éléments coordonnés (*et, ni, ou, mais, car, donc* entre des phrases simples).

Matériel nécessaire

- Un exemplaire de ***Les manchots sont de sacrés pingouins !*** pour deux élèves.
- Fiche de l'élève à compléter (une par élève).
- Cahier du jour ou autre support d'écrit.



Déroulement de la séance

Cet ouvrage n'est pas véritablement une bande dessinée même si on y retrouve des planches de 2 cases. Les planches sont indépendantes. Chaque planche est composée de deux cases. La première souvent proche de la réalité, la deuxième humoristique. Une phrase affirmative ou interrogative vient appuyer la première case. La phrase de la deuxième case est en opposition à la première (soit négative soit en réponse à la question).

COMPRENDRE COMMENT LIRE L'ALBUM

Laisser un temps aux élèves pour feuilleter l'album.

Consigne : « Cet album raconte-t-il une histoire ? Pourquoi ? »

Réponse attendue : « Non. Chaque page est indépendante. Il n'y a pas d'histoire continue dans cet album. »

1 Observation de la première page (phase collective, orale)

Consigne : « Que voyez-vous ? » (2 cases et 2 phrases). Lecture des deux cases de la planche.

L'enseignant note au tableau les remarques qui faciliteront la comparaison.

Consigne : Comparons les deux cases : « Comment qualifieriez-vous la deuxième case par rapport à la première ? ».

Réponse attendue : Elles sont opposées car le dessinateur a représenté les manchots de loin dans la première case et de près dans la deuxième. Les deux phrases sont en opposition : l'auteur a utilisé la conjonction de coordination "mais".

2 Exercice de recherche (phase individuelle, écrite)

Consigne : « Afin de vérifier si l'ensemble des cases sont opposées, compléter le tableau en définissant les oppositions utilisées par l'auteur et le dessinateur. »

Synthèse : Correction de l'exercice ; les élèves peuvent oralement énoncer les points d'humour lors de la correction du tableau.

3 Activité dérivée : Les conjonctions de coordination

Consigne : « "Mais" est une conjonction de coordination qui marque l'opposition. Connaissez-vous d'autres conjonctions de coordination ? Lesquelles ? Marquent-elles une opposition ? »

L'enseignant peut lister les conjonctions citées et indiquer leurs fonctions.

La conjonction **mais** permet une opposition entre deux éléments.

La conjonction **ou** permet de faire un choix entre deux propositions.

La conjonction **et** relie deux noms, deux phrases, deux verbes, deux adjectifs ou adverbes.

La conjonction **donc** permet d'indiquer une conséquence.

La conjonction **or** est assez floue, elle indique généralement une idée d'opposition et ressemble donc à la conjonction mais.

La conjonction **ni** permet d'exclure.

La conjonction **car** permet d'indiquer une cause.

En fonction des difficultés relevées lors de la correction, proposer des exercices différenciés.



Déroulement de la séance

4 Exemple d'application :

Réécrit cette phrase en la complétant avec une conjonction de coordination différente. Tu peux écrire une phrase humoristique. (L'affichage peut rester au tableau).

Réaliser l'exercice sur le cahier du jour.

« Les manchots jouent à des jeux idiots ... »

Réponses possibles :

Les manchots jouent à des jeux idiots mais ne jouent jamais avec leur roi.

Les manchots jouent à des jeux idiots ou partent pêcher.

Les manchots jouent à des jeux idiots et sculptent la glace.

Les manchots jouent à des jeux idiots donc ils ne sont pas intelligents.

Les manchots jouent à des jeux idiots or ils ne connaissent pas les règles.

Les manchots ne jouent ni à des jeux idiots ni à des jeux intelligents.

Les manchots jouent à des jeux idiots car ce sont des animaux très simples.

En fonction des difficultés relevées lors de la correction, l'enseignant pourra proposer des exercices différenciés aux élèves.

Réponses attendues à l'exercice :

Tableau :

Numéro de page	Illustration	Texte
1	loin / près	mais
3	jour / nuit	mais
5	extérieur / intérieur	mais
12	en surface / sous l'eau	mais
15	avant / après	question / réponse
18	banquise étroite / large banquise	hiver / été
26	océan calme / tempête	question / réponse

Question 2 : Oui, toutes les cases sont opposées.

Question 3 : Non, soit il utilise la conjonction de coordination "mais", soit il pose une question et y répond, soit il oppose deux notions, comme les saisons par exemple.



Exercice : Identifier les oppositions

Prénom :

Exercice : Savoir identifier les oppositions utilisées par l'auteur

1. Complète le tableau en te rendant aux pages indiquées

Numéro de page	Illustration	Texte
1	loin / près	mais
3		
5		
12		
15		
18		
26		

2. Parmi les planches indiquées dans le tableau, des cases sont-elles opposées ?

.....

.....

.....

.....

.....

3. L'auteur marque-t-il l'opposition de la même manière dans chaque planche ? Si non, propose différentes manières de marquer l'opposition.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

