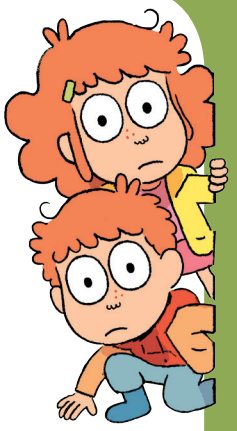
CYCLE 2
Fiche pédagogique n°2 : Le langage de la bande dessinée



Domaine et compétences du Socle Commun visés

La maîtrise de la langue française :

DIRE
L'élève est capable de :
- Participer à un échange verbal en respectant les règles de communication.

LIRE
L'élève est capable de :
- Lire ou écouter lire des textes du patrimoine et des œuvres intégrales de la littérature jeunesse adaptés à son âge.
- Lire seul, à haute voix, un texte comprenant des mots connus et inconnus.
- Participer à une lecture dialoguée : articulation correcte, fluidité, respect de la ponctuation, intonation appropriée.
- Lire silencieusement un texte en déchiffrant les mots inconnus et manifester sa compréhension dans un résumé, une reformulation, des réponses à des questions.

ÉTUDE LA LANGUE/VOCABULAIRE
L'élève est capable de :
- Utiliser des mots précis pour s'exprimer et classer les noms par catégories sémantiques larges ou plus étroites.

LA CULTURE HUMANISTE
L'élève est capable de :
- S'exprimer par l'écriture, le chant, la danse, le dessin, la peinture, le volume.
- Distinguer certaines grandes catégories de la création artistique (musique, danse, théâtre, cinéma, dessin, peinture, sculpture).

Programmes du BO 2008

LECTURE/ÉCRITURE
La lecture de textes du patrimoine et d'œuvres destinés aux jeunes enfants, permet d'accéder à une première culture littéraire.

VOCABULAIRE
L'élève acquiert quotidiennement des mots nouveaux. En étendant son vocabulaire, il accroît sa capacité à se repérer dans le monde qui l'entoure, à mettre des mots sur ses expériences, ses opinions et ses sentiments, à comprendre ce qu'il écoute et ce qu'il lit, et à s'exprimer de façon précise à l'oral comme à l'écrit.

ARTS VISUELS
L'enseignement des arts visuels s'appuie sur une pratique régulière et diversifiée de l'expression plastique, du dessin... Les élèves sont conduits à exprimer ce qu'ils perçoivent, à imaginer et évoquer leurs projets et leurs réalisations en utilisant un vocabulaire approprié.

Objectifs spécifiques de la séance

- S'approprier et catégoriser les codes de la bande dessinée pour mieux la comprendre et pour faciliter l'entrée dans l'acte de dessiner.
- S'approprier le lexique : - Se rapportant au langage de bande dessinée et à l'écriture : planche, case, bulle (lisse, ronde, vague, en pointillés, en dents de scie), onomatopée, écriture (en lettres majuscules ou minuscule, épaisse ou fine, claire ou foncée)
  - Des noms se rapportant aux émotions /actions/ états : peur, surprise, colère, doute, honte, gêne, enthousiasme, amour, douleur, réflexion, interrogation, présence, absence)
- Copier un texte court (par mots entiers ou groupes de mots) en mettant en forme la bulle et le texte en fonction des « codes dessinés » de l'auteur, de la situation décrite et de l'émotion des personnages.

Matériel nécessaire

• **Où es-tu Léopold ? « Micmac à la ferme»,** un livre par élève

• **Fiches élèves 1 (3 pages et correction), 2 (1 page), 3 (4 pages et correction) et 4 (2 pages) :** comprendre le langage de la bande dessinée (prolongement : **fiches élève 5 (3 pages) et 6 (1 page)**

• Agrandissement ou projection des 6 premières planches (p.3 à 8 du livre)

Déroulement de la séance

Pré-requis : Les élèves ont lu, commenté et expliqué avec l'enseignant les six premières planches de l'histoire pour en assurer la compréhension. Le rapport bulle/ton de lecture a alors été évoqué.

1 *Étude du langage de la bande dessinée : les bulles et leur texte.*

Recherche par deux :
Distribuer **les fiches élèves 1**. Chaque élève a sa fiche mais les voisins peuvent travailler ensemble.

Question : Que fait le personnage et quelle forme ont la bulle et le texte ?
Couper les étiquettes de **la fiche 1 (page 1/3)** et les placer sur **les fiches 1 (page 2/3) et 2 (page 3/3)** en notant le numéro de la bulle correspondante au crayon de bois pour pouvoir corriger si besoin.
En face de chaque bulle numérotée, les élèves doivent placer :
- Une étiquette grise qui décrit ce que le personnage fait (parle, crie, chuchote, rit, hésite, insiste)
- Une étiquette blanche qui décrit la forme de la bulle et du texte.

Remarque : L'enseignant passe aider les élèves dans cette démarche d'observation nouvelle.

Correction collective :
Si possible, chaque groupe donne une réponse et les élèves argumentent si les avis divergent.
Coller les réponses sur **les fiches élèves 1 (pages 2/3 et 3/3)** à chaque étape de la correction.
Ces fiches élèves serviront de trace écrite « le langage de la bande dessinée » à inclure dans le cahier culturel. (Résultat attendu : **fiche élève 1 - correction**). Laisser une page libre avant de coller les traces écrites suivantes, pour pouvoir continuer à répertorier toute l'année les formes de bulles et de texte en fonction des auteurs et des situations. (exemple : "quelqu'un pense" qu'on trouvera plus loin dans l'histoire (p.19))

Exercice d'application individuel :
Distribuer **la fiche élève 2** aux élèves. Réutiliser les codes étudiés pour mettre en forme texte et bulle.
Préciser aux élèves que la forme ovale et sans bord, à remplir, ne doit pas les empêcher d'avoir recours aux formes de bulles en pointillé ou en dent de scie.

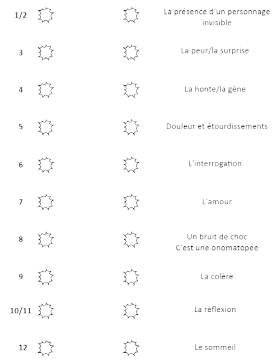
2

Étude d'autre signes du langage de la bande dessinée : onomatopées, étoiles, nuages noirs sur la tête…

Recherche, individuelle cette fois :
Distribuer **la fiche élève 3 (première page)** aux élèves et les laisser observer cette fiche quelques minutes : les élèves doivent déterminer ce que certains signes (étoiles, nuages…) signifient ou évoquent (émotions, réflexion…)

?

Question : Que signifient les signes 1 (visage rouge) et 2 (nuages noirs au dessus de la tête) ?
Chercher ensemble à quoi correspondent ces signes.
Distribuer **la fiche élève 3 (deuxième page)** sur laquelle les élèves doivent noter le résultat de leur réflexion. Selon les difficultés de chacun, on leur distribuera plus ou moins rapidement **la fiche élève 3 (troisième page)** où les réponses sont proposées (la douleur, la réflexion…) et où ils doivent simplement relier les signes aux propositions adéquates.



Réponses attendues : « Le père est faché, vexé, en colère… ». Reformuler : le visage rouge et les nuages noirs représentent, expriment, « la colère » (réponse souhaitée).

Correction des fiches élèves 3 :
Projeter la fiche et inviter les élèves à trouver un substantif : « la douleur » plutôt qu'« il a mal ». Valider et invalider les différentes propositions en laissant les élèves argumenter. Effacer les réponses du tableau et demander aux élèves de corriger eux-mêmes (en vert) leur **fiche élève 3 (page 4/4)** en tenant compte de ce qui vient d'être dit. (Prévoir quelques feuilles d'exercice supplémentaires au cas où certaines feuilles soient illisibles à force de gommages ou de ratures). Relever les feuilles pour corriger.

Remarque : - L'enseignant passe aider les élèves en difficulté.
- Prévoir quelques feuilles d'exercice supplémentaire au cas où certaines feuilles soient illisibles à force de gommages ou de ratures.
- La trace écrite **« le langage de la bande dessinée »** (**fiches élèves 3 (p.3 et 4**) pourra être mise en place lors d'une prochaine séance d'arts plastiques et enrichie tout au long de l'année en fonction des dessins rencontrés.

3 *En prolongement : Travail sur les onomatopées et le lexique dans « Micmac à la ferme »*

- Une séance sur les onomatopées en général dans « Micmac à la ferme ». **(fiche élève 5)**
- Une séance sur les onomatopées et les verbes qui décrivent le cri des animaux de la ferme. **(fiche élève 6)**
- Une séance de lexique sur le nom des animaux de la ferme (males, femelles et leurs petits). On peut terminer la séance par la comparaison des onomatopées animalières des différentes langues d'origine de la classe.

Prénom : .....

Consigne : Découpe les étiquettes ci-dessous.
Utilise les ronds pour écrire le numéro de la bulle correspondante au crayon de bois.
Nous collerons après la correction.

◯ Quelqu'un chuchote.	◯ Quelqu'un crie.
◯ Quelqu'un rit très fort.	◯ Quelqu'un parle normalement (sans crier, sans rire, sans s'énerver…).
◯ Quelqu'un hésite et n'est pas enthousiaste. (ne montre pas d'envie pour…)	◯ Quelqu'un insiste sur un mot en parlant.
◯ Le trait est « en dents de scie » et l'écriture est grosse, noire, et en majuscules.	◯ Un mot est plus gros et foncé que les autres dans la phrase. On dit qu'il est écrit « en gras ».
◯ La bulle est lisse et les mots sont écrits en lettres minuscules, plus grises que noires.	◯ La bulle est lisse mais les lettres sont très grosses, en majuscules et très noires.
◯ La bulle fait des vagues.	◯ Le trait de la bulle est en pointillés.

Prénom : .....

Consigne : Colle les étiquettes face aux dessins correspondants.

Trace écrite : Le langage de la bande dessinée

Exemple :

	Place ici une étiquette grise qui décrit ce que fait un personnage. Place ici une étiquette blanche qui décrit la bulle et le texte.

Si tu t'es trompé, efface et recommence, nous collerons ensemble après la correction !

Prénom : .....

Consigne : Colle les étiquettes face aux dessins correspondants. Utilise les ronds pour écrire le numéro de la bulle correspondante au crayon de bois.

Trace écrite : Le langage de la bande dessinée

Résultat attendu

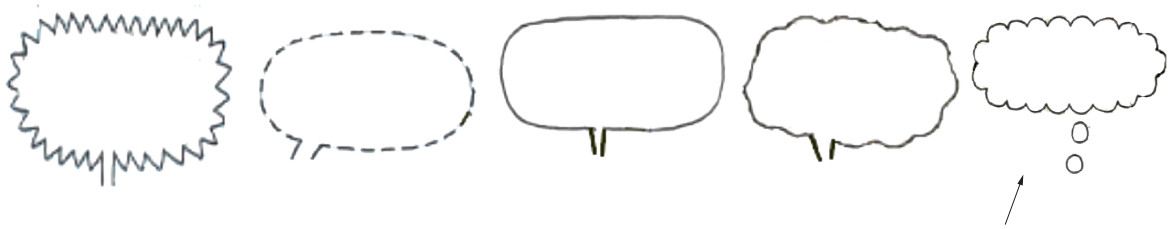
	Quelqu'un parle normalement (sans crier, sans rire, sans s'énerver…).
	La bulle est lisse et les mots sont écrits en lettres minuscules, plus grises que noires.
	Quelqu'un hésite et n'est pas enthousiaste. (ne montre pas d'envie pour…)
	La bulle fait des vagues.
	Quelqu'un rit très fort.
	La bulle est lisse mais les lettres sont très grosses, en majuscules et très noires.
	Quelqu'un chuchote.
	Le trait de la bulle est en pointillés.

Résultat attendu

	Quelqu'un insiste sur un mot en parlant.
	Un mot est plus gros et foncé que les autres dans la phrase. On dit qu'il est écrit « en gras ».
	Quelqu'un crie.
	Le trait est « en dents de scie » et l'écriture est grosse, noire, et en majuscules.

Prénom : .....

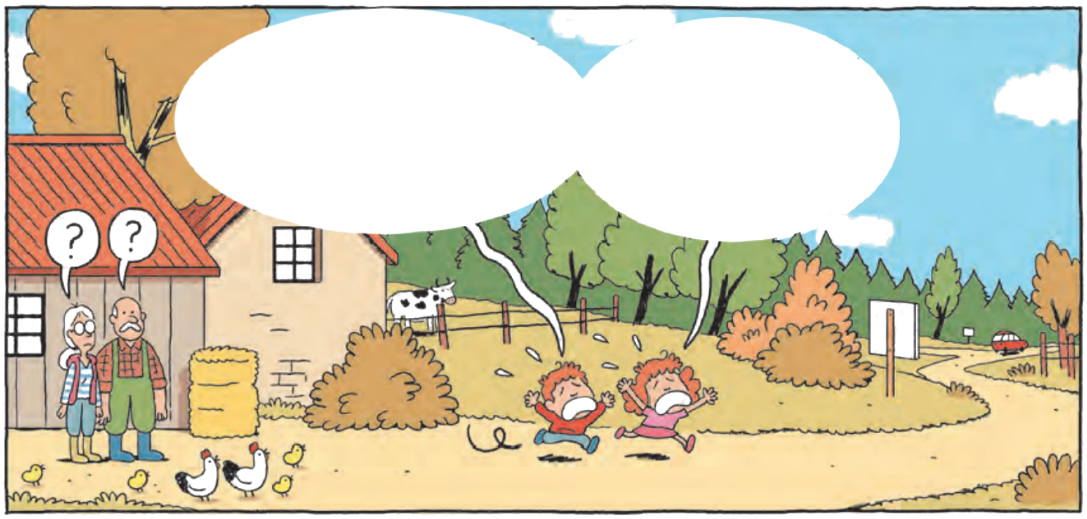
Consigne : Dessine les bulles et écris le texte à l'intérieur, à la manière du dessinateur de Léopold.



Quelqu'un pense (p.19)

Léopold chuchote : « J'ai apporté mon costume de « Super Léo ».

Léopold parle à ses parents et dit : « Céline, elle dit que la ferme ça pue les vaches… »



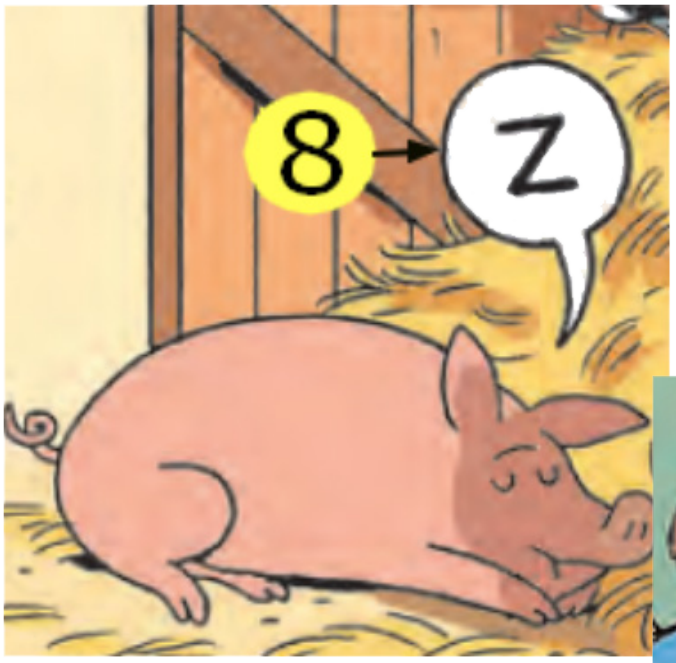
Léopold crie « Mamaaaaan ! Papaaaaaaa ! ».
Céline crie : « Nous laissez pas ici ! ».

Prénom : .....

Consigne : Observe ces autres éléments du langage de bande dessinée

Prénom : .....

Consigne : Observe ces autres éléments du langage de bande dessinée



Prénom : .....

Consigne : Écris ce que les signes dessinés sur les images représentent ou expriment.

1/2	*La colère*
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	
10/11	
12	

Prénom : .....

Consigne : Relie chaque numéro (correspondant aux images de la fiche précédente) avec ce qu'il représente :

1/2	☼	☼	La présence d'un personnage invisible
3	☼	☼	La peur/la surprise
4	☼	☼	La honte/la gêne
5	☼	☼	Douleur et étourdissements
6	☼	☼	L'interrogation
7	☼	☼	L'amour
8	☼	☼	Un bruit de choc C'est une onomatopée
9	☼	☼	La colère
10/11	☼	☼	La réflexion
12	☼	☼	Le sommeil

Prénom : .....

Consigne : À compléter tout au long de l'année :

Trace écrite : Le langage de la bande dessinée

Les émotions et sentiments	*Les différentes manières de les dessiner*
La colère	Visage rouge / Lèvres en pont Nuages noirs au dessus de la tête Nuages blanc (cocotte-minute) au dessus de la tête
La peur	
La honte (la gêne)	
La surprise	
La joie	
La tristesse	
L'amour	

Prénom : .....

Consigne : À compléter tout au long de l'année :

Trace écrite : Le langage de la bande dessinée

Les sensations	*Les différentes manières de les dessiner*
La douleur, L'étourdissement	Un cri de douleur | Une grosse bosse rouge | Des étoiles (tête qui tourne) ou douleur |
La maladie	
La fatigue	
La surprise	
La faim	
La soif	
La chaleur	
Le froid	

Prénom : .....

Consigne : Réponds aux questions.

1 Explique ce qui se passe dans cette case.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Prénom : .....

Consigne : Réponds aux questions.

2 Écris les onomatopées dans les bulles ou autour de ce qui fait du bruit.

Indice : Tu trouveras les onomatopées sur la page suivante !

Prénom : .....

Consigne : Réponds aux questions.

3 Écris les onomatopées dans les bulles des images ou autour de ce qui fait du bruit.

Indice : Tu trouveras les images à compléter sur la page précédente !

Snif ?

GLOU GLOU GLOU

GGRRRGÔAR !

Cui ?

Cot ?

S P L O T C H

Maô ?

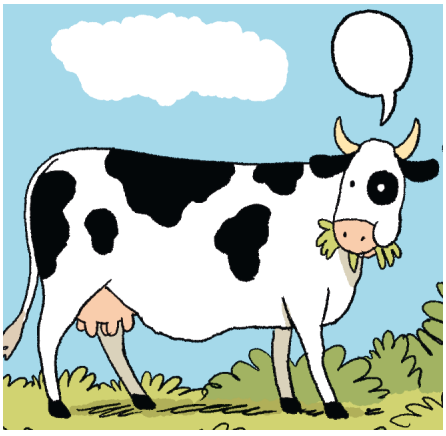
GLINK GLINK GLINK

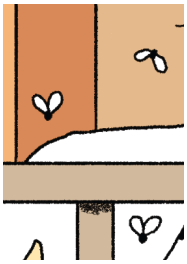
Uink ?

WOUAF ! WOUAF !

BRT BRT BRT BRT BRT BRT BRT

4 Sur les images suivantes, écris les onomatopées qui correspondent à ces autres animaux de la ferme.





Prénom : .....

Consigne : Relie le verbe indiquant le bruit de l'animal, avec son animal correspondant. Complète la 1ère colonne.

Indice : Utiliser un dictionnaire peut t'aider.

L'onomatopée	*L'animal*	*Le verbe (conjugué)*	*Le verbe (à l'infinitif)*
Miaou, Maô	Le chat	bêle.	Bêler
Wouaf	Le chien	chante.	Chanter
Cot cot	La poule	hennit.	Hennir
Cocorico	Le coq	aboit.	Aboyer
Coin-Coin	Le canard	hulule.	Hululer
Hiiii	Le cheval	coasse.	Coasser
	La vache	gazouille.	Gazouiller
Hi-Han	L'âne	miaule.	Miauler
Uink, Gruik	Le cochon	brait.	Braire
Cui Cui	L'oiseau	bêle.	Bêler
Hou-Hou	Le hibou	meugle.	Meugler
	Le mouton	cancane.	Cancaner
Bê	La chèvre	caquette.	Caqueter
Croâ	La grenouille	grogne.	Grogner