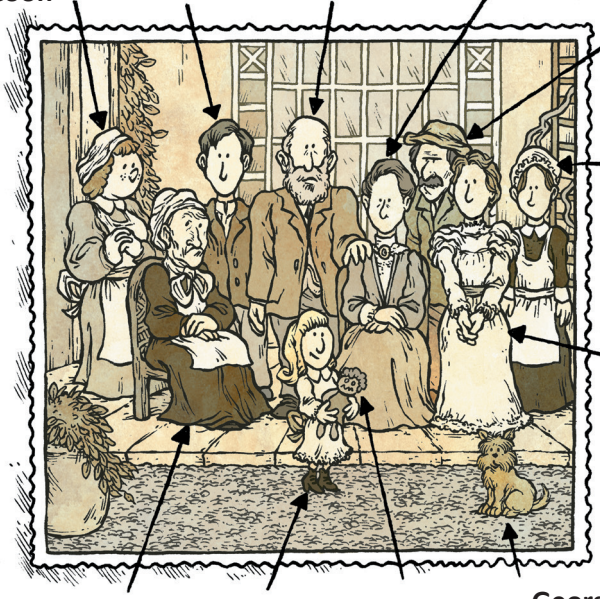
LA BANDE DESSINÉE

APERÇU

La bande dessinée La Petite Agatha Christie, écrite et illustrée par William Augel, offre un regard tendre et plein d'humour sur l'enfance imaginée d'Agatha Christie, écrivaine parmi les plus célèbres du 20e siècle et la romancière la plus vendue de tous les temps. Dans cette collection de vignettes, Augel réimagine l'enfance d'Agatha dans l'Angleterre du début du 20e siècle, afin de montrer que sa fascination pour le mystère et les enquêtes criminelles l'a suivie dès son plus jeune âge.

La Petite Agatha Christie s'inspire de divers genres et approches littéraires, agrémenté notamment d'un humour chargé d'ironie, de références à d'autres œuvres classiques, d'énigmes interactives pour les lecteurs, et plus encore, donnant vie aux personnages et à leur histoire. Cette bande dessinée explore également les thèmes de l'indépendance, du rejet des normes sociales et du pouvoir de l'imagination, offrant aux enseignants un moyen ludique de familiariser leurs classes avec Agatha Christie ainsi qu'avec d'autres œuvres de littérature classique.

LES PERSONNAGES



LITTLE AGATHA CHRISTIE

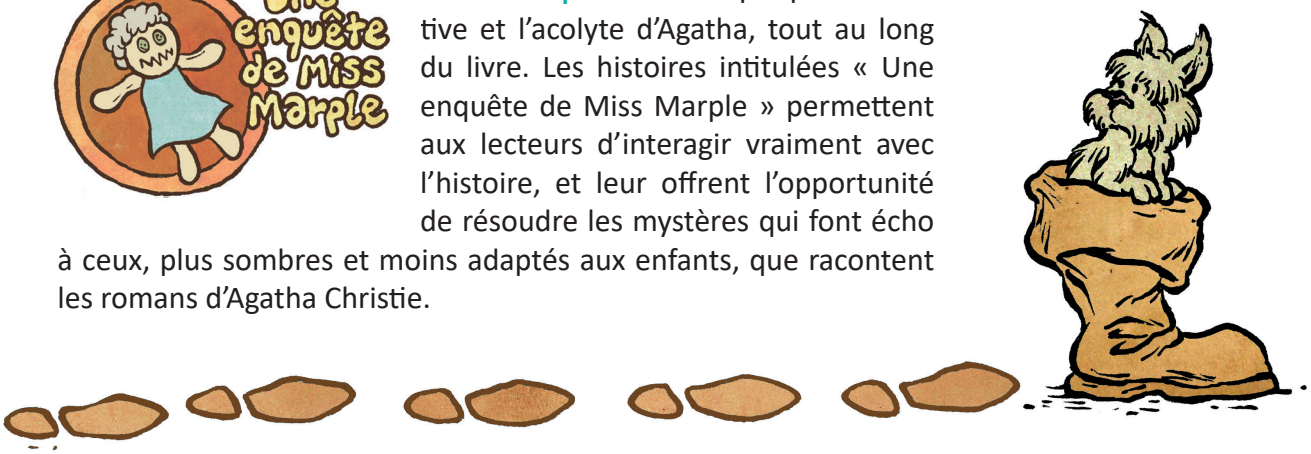
Par William Augel

Agatha Christie est le personnage principal de cette bande dessinée. En lisant La petite Agatha Christie, on en apprend davantage sur les premières années de l'autrice, et sur ce qui l'a inspirée à devenir l'une des romancières les plus prolifiques de tous les temps. Avec plus de 67 romans publiés, elle devient ainsi une référence pour tous les amateurs de mystère du monde entier, ce qui lui vaudra le surnom de « Reine du Crime ».

Au fil du livre, Agatha fait preuve de curiosité, de créativité, d'indépendance et d'un esprit rebelle – des traits de caractère qui se ressentiront plus tard dans sa vie et qui transparaissent dans les personnages de ses romans.
De célèbres auteurs et des personnages tirés des romans d'Agatha Christie sont disséminés dans les pages de La petite Agatha Christie, mêlant d'autant plus la fiction et la réalité du livre. Rudyard Kipling, par exemple, auteur du Livre de la jungle, ou encore Hercule Poirot et Miss Marple (deux détectives tirés des romans de Christie), font des apparitions.

La Famille et les proches d'Agatha observent, tantôt amusés, tantôt agacés, les histoires et les aventures pleines d'imagination qu'invente Agatha ; ils y participent même parfois, lui servant de muses. Ils offrent au lecteur un aperçu du contexte culturel dans lequel a grandi Agatha, au début des années 1900. Les valeurs sociétales, les pratiques et les attentes n'étaient pas du tout les mêmes que celles d'aujourd'hui.

Miss Marple est une poupée détective et l'acolyte d'Agatha, tout au long du livre. Les histoires intitulées « Une enquête de Miss Marple » permettent aux lecteurs d'interagir vraiment avec l'histoire, et leur offrent l'opportunité de résoudre les mystères qui font écho à ceux, plus sombres et moins adaptés aux enfants, que racontent les romans d'Agatha Christie.



LE CADRE

La maison familiale
La majorité de la bande dessinée se déroule dans l'enceinte de la maison d'enfance d'Agatha Christie, à Devon, en Angleterre. Agatha passe le plus clair de son temps à divertir sa famille, à faire de l'exploration et à résoudre des mystères avec l'aide de Miss Marple.

Les voyages d'Agatha
Voyageuse invétérée, bien connue pour cela, Agatha visite, au fil des pages, des endroits bien réels à travers l'Angleterre et la France – et d'autres qui sont le fruit de son imagination. Augel intègre cet facette de la romancière comme un clin d'œil à sa passion et sa curiosité pour l'inexploré.

LES THÈMES

Mystère
Dans La petite Agatha Christie, on réimagine l'héritage de cette as du mystère à travers son enfance. De l'imagination des jeux aux vrais mystères qu'elle peut rencontrer, l'amour d'Agatha pour les énigmes est un fil rouge que l'on retrouve à travers ces petites histoires de fiction.

Famille
Les aventures de la petite Agatha sont guidées par son entourage, que ce soit lors de vacances en famille ou de jeux avec ses proches, ses amis, ou même seule. On peut voir que ses mystères sont inspirés des personnes qui l'entourent et des choses qu'elle observe à chez elle et aux alentours.

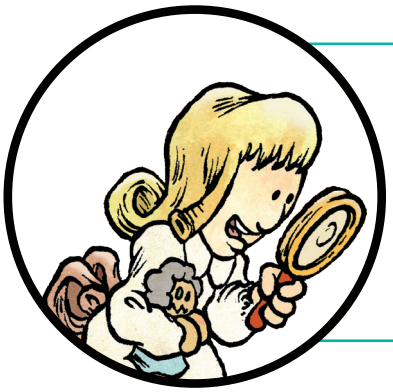
Narration
Agatha adore inventer et raconter des histoires. Au lieu de répéter exactement les contes qu'elle a entendus dans son enfance, elle tire son inspiration de ces histoires et se les réapproprie. Au cours de ses jeux, elle trouve toujours une nouvelle approche qui surprendra son public, qu'il s'agisse de sa famille, de ses gardiens ou d'elle-même.

Féminisme
Agatha Christie ne s'est pas contentée d'exploser tous les records de ventes de romans, c'est également une pionnière de la lutte pour la liberté des femmes au 20e siècle. Dans La petite Agatha Christie, elle se retrouve confrontée aux limites de ce que peuvent et ne peuvent pas faire les femmes, ce à quoi elle réagit toujours avec beaucoup d'esprit. Dès son plus jeune âge, son but est de pouvoir faire tout ce que les garçons et les hommes font, à sa façon.

Subversion et ruse
Agatha apprend très jeune que l'inattendu est une source intarissable d'amusement ! Elle tente toujours de présenter un élément de surprise à son lectorat au cours de ses mystères et de ses aventures. En prenant le contrepied des règles imposées aux jeunes filles et aux femmes ou bien des histoires bien connues, Agatha adore jouer avec les attentes des lecteurs et créer cet effet de surprise.

Imagination et innovation
Dans La petite Agatha Christie, Agatha trouve l'inspiration en jouant, comme l'humanité l'a toujours fait. Par le jeu et l'imaginaire, elle conçoit de nouvelles approches afin d'innover et de repousser les limites, ce qui marquera sa façon d'écrire, une fois adulte.

ENFILE TA CASQUETTE DE DÉTECTIVE



PRÉPARATION

Pour cette activité, l'enseignant attirera l'attention des élèves sur la résolution de mystères en les engageant pour enquêter sur leur propre affaire ! L'enseignant mettra en place un mystère à résoudre, accompagné d'indices qui permettront d'arriver à la solution.

1 Le crime « imaginaire »

Tout d'abord, il faudra réfléchir à un objet qui pourrait disparaitre de la classe, ou tout autre « crime » imaginaire qui pourrait avoir été commis en l'absence des élèves.

2 Le coupable

Ensuite, l'enseignant identifiera un coupable pour ce crime imaginaire. Cela peut être l'enseignant lui-même, un autre enseignant connu des élèves, le principal, l'animal de la classe, etc.

3 Les indices

Préparez ensuite une série d'indices qui pourraient mener au coupable, pendant que les élèves sont à l'extérieur de la salle.
Les indices peuvent être indépendants ou mener à d'autres indices. Quelques exemples :

- **Des traces de pas** ou tout autre preuve physique que le coupable pourrait avoir laissé derrière lui.
- Des éléments connus des élèves au sujet des suspects ou de l'objet dont il est question.
- **Les alibis des suspects**
- **Des notes** trouvées dans la salle de classe ou inscrites au tableau.
- **Des objets étranges** laissés à des endroits inhabituels. **Du papier toilette** laissé à un endroit inhabituel pourrait par exemple pousser les élèves à aller enquêter dans les toilettes. **Une paire de ciseaux** laissée en évidence pourrait les mener à explorer un placard à fournitures.

Par William Augel

ENFILE TA CASQUETTE DE DÉTECTIVE

DÉROULEMENT DE L'ACTIVITÉ

1 « Un crime à été commis »

Au début de l'activité, informez la classe qu'un « crime » a été commis ou qu'un objet a disparu.

Faites travailler les élèves en groupe dans la recherche et l'inventaire des preuves qu'ils trouvent.

Si possible, les élèves peuvent même interroger d'autres adultes qui participent à l'activité (d'autres enseignants, documentalistes ou surveillants, etc.) pour établir leur alibi.

2 Écrire ses conclusions

Une fois que chaque groupe a fait l'inventaire des preuves récupérées, faites écrire aux élèves la conclusion à laquelle ils sont parvenus et la méthode qu'ils ont utilisé pour y arriver.

3 Révélation du coupable

Pour finir, l'enseignant révèle l'identité du coupable à la classe, et la façon dont les indices menaient à la résolution de l'affaire.

PROLONGEMENT ENVISAGEABLE

Pour aller plus loin : les élèves peuvent écrire une adaptation du mystère résolu par la classe, sous la forme d'une petite nouvelle.

Lors de **la mise en commun avec les élèves**, orientez la classe pour évoquer les choses suivantes :

- ***Cette activité était-elle amusante ? Pourquoi, ou pourquoi pas ?***
- ***D'après vous, pourquoi les gens aiment-ils regarder ou lire des histoires reposant sur un mystère ?***
- ***Avez-vous déjà été confronté à un mystère dans votre vie de tous les jours ? Comment l'avez-vous résolu ?***
- ***Pensez-vous qu'il est facile ou difficile d'écrire un mystère inventé ? Pourquoi ?***

ACTIVITÉS À FAIRE AVANT LA LECTURE

QUI EST AGATHA CHRISTIE ?

Avant de lire *La petite Agatha Christie*, faites lire La vraie Agatha Christie **p. 79 et 80** du livre. Demandez aux élèves ce qu'ils identifient comme l'information la plus importante de ces pages.

Effectuez une lecture à voix haute du livre Agatha Christie (coll. Petite & Grande) de Maria Isabel Sanchez Vegara, ou regardez ensemble cette lecture par l'autrice : www.youtube.com/watch?v=Pei5d9utSUA.
Une fois qu'ils en savent un peu plus sur Agatha Christie, demandez aux élèves de noter ce qu'ils savent de la Reine du Crime et ce qu'ils souhaitent apprendre.
Cette partie de l'exercice peut être fait en autonomie ou avec toute la classe.

QUESTIONS POUR GUIDER LA CONVERSATION

1. Le livre commence avec une histoire intitulée ***« Le thé avec la poupée ».*** Qu'apprend-on au sujet d'Agatha Christie, dès la première page ? Quels sont les éléments du texte qui nous indiquent cela ?

2. Pourquoi le père d'Agatha s'endort-il pendant qu'elle joue ***« La Belle au bois dormant »*** ?

3. Une fois le mystère de la page 11 résolu, qu'apprend le lecteur ? Que doit savoir ou faire le lecteur afin de résoudre les mystères d'Agatha ?

4. Dans les histoires comme ***« Les trois petits chatons »*** ou ***« Boucles d'or »***, où nous voyons Agatha en train d'écrire, quel est le but des illustrations muettes ? Que pouvons-nous en déduire au sujet d'Agatha ?

5. D'après vous, que veut dire le mot ***« indisposée »*** tel qu'il est utilisé dans ***« Surfin' Torquay »*** ?

6. Qu'est-ce qu'un baba au rhum ? Qu'est-ce qu'un met/délice ? Comment le savez-vous ?

7. Dans ***« La femme qui en savait trop »***, pourquoi Madge pense-t-elle que tout le monde peut lire dans les pensées de Prune ?

8. Dans ***« Nuit sans fin »***, pourquoi Agatha s'endort-elle quand Nursie lui raconte la fin d'Hansel et Gretel ?

9. Dans ***« La maison du péril »***, Agatha prend grand plaisir à jouer et à inventer des histoires contenant des crimes et du mystère. Trouvez-vous que les jeux et les histoires sont plus amusantes ainsi ? Préfèreriez-vous jouer au jeu d'Agatha ou à celui de Mabel ? Pourquoi ?

10. Dans ***« Les méchants »***, Agatha parle d'un livre qu'elle décrit comme « si triste qu'il n'a pas besoin de méchant ! ». Appréciez-vous les histoires tristes, ou celles qui ont un méchant ? Pourquoi, ou pourquoi pas ? D'après vous, pourquoi Agatha écrit-elle des histoires de mystères et de crimes plutôt que des histoires comme Pierre Lapin ?

11. Dans ***« Rosa, Rosa, Rosam »***, Agatha évoque de nombreuses plantes dangereuses qu'elle connait grâce à son guide. D'après vous, aime-t-elle explorer le parc malgré ses dangers ? Justifiez votre réponse en trouvant des exemples dans le texte.

12. Dans ***« Le mystère des sous-vêtements propres »***, qu'est-ce qu'un « légiste » ? Quels éléments du texte vous amènent-ils à cette conclusion ?

13. Dans ***« Surfin' Torquay »***, ***« La traversée »*** et ***« Escale à Paris »,*** qu'apprend-on sur les attitudes vis-à-vis des femmes à l'époque où Agatha était enfant ? Qu'apprend-on sur Agatha ? Que pense-t-elle du fait qu'on lui dise ce qu'elle peut ou ne peut pas faire, juste parce que c'est une fille ?

14. Dans les chapitres tels que ***« Boucles d'or »*** et ***« Les sept petits suspects »***, Agatha revisite des histoires bien connues en y ajoutant ses propres modifications. Pourquoi fait-elle cela ?

15. Maintenant que vous avez lu La petite Agatha Christie, comment décririez-vous Agatha ? Quels sont ses traits de caractère ?

16. Agatha aime surprendre son lectorat par des éléments inattendus. En vous basant sur les histoires du livre, pourquoi aime-t-elle faire cela, selon vous ? Y a-t-il des moments où Agatha est elle-même surprise par son entourage ou son environnement ?

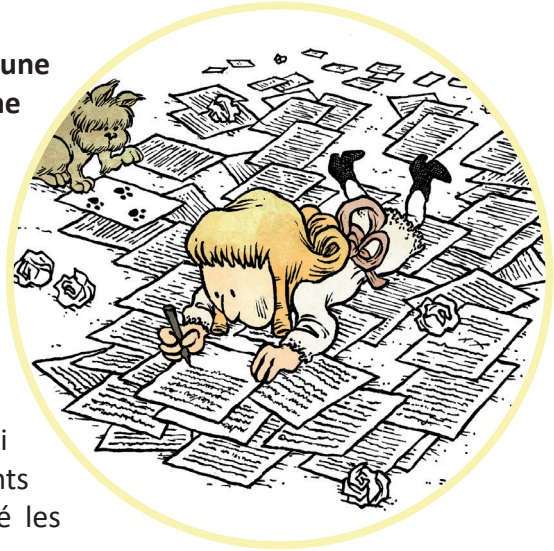
17. D'après vous, pourquoi Agatha aime-t-elle tant ce qui a trait au surprenant ou au mystérieux ? Appréciez-vous les choses surprenantes ou mystérieuses ? Pourquoi, ou pourquoi pas ?

18. Selon vous, comment l'environnement dans lequel Agatha a grandi a-t-il influencé sa passion pour l'écriture et les histoires ?

IDÉES DE PROJETS

PETITS GÉNIES

Dans La petite Agatha Christie, l'auteur imagine à quoi ressemblait le quotidien de son enfance, d'après ce que l'on sait de sa vie et de son héritage. Si les histoires racontées ne sont pas factuelles, elles offrent malgré tout un regard plein d'humour sur la personnalité et les potentielles inspirations d'Agatha.



- Sur ce modèle, demandez aux élèves de **créer une histoire de Petit Génie** du même genre, basée sur **une figure historique** ou de **la pop culture**. Les élèves peuvent effectuer des recherches sur la figure qu'ils ont choisie dans des livre adaptés trouvés au CDI ou sur internet.
- Demandez-leur de prendre des notes sur la personne qu'ils ont choisi, sa personnalité et ses accomplissements.
- Demandez-leur ensuite d'imaginer à quoi ressemblait cette personne enfant. Quels évènements survenus durant son enfance pourrait avoir inspiré les accomplissements réalisés une fois adulte ?
- Pour finir, demandez aux élèves de créer une petite histoire, une série de vignettes, une courte pièce ou sketch YouTube, un comic strip ou tout autre support afin de brosser un portrait de la figure choisie et de donner vie à ces histoires imaginaires.

RÉÉCRITURE D'UNE HISTOIRE CLASSIQUE

Au fil des pages de La petite Agatha Christie, Agatha revisite certains classiques des contes de fées et histoires populaires en y ajoutant du mystère et de l'intrigue. Faites choisir aux élèves une **œuvre littéraire classique ou populaire**, **un conte de fée**, ou une autre **histoire connue**, et se l'approprier en modifiant un ou plusieurs éléments. Guidez les élèves avec ce type de questions :

- Et si un objet ou un personnage venait à disparaître mystérieusement ?
- Et si un personnage n'était pas qui nous croyions ?
- Et si un le soi-disant but d'un des personnages se trouvait être un moyen d'atteindre un objectif plus néfaste ?
- Comment la modification d'un élément de l'histoire change-t-il la lecture de celle-ci ?

ACTIVITÉ : ENQUÊTE DE DÉTECTIVE

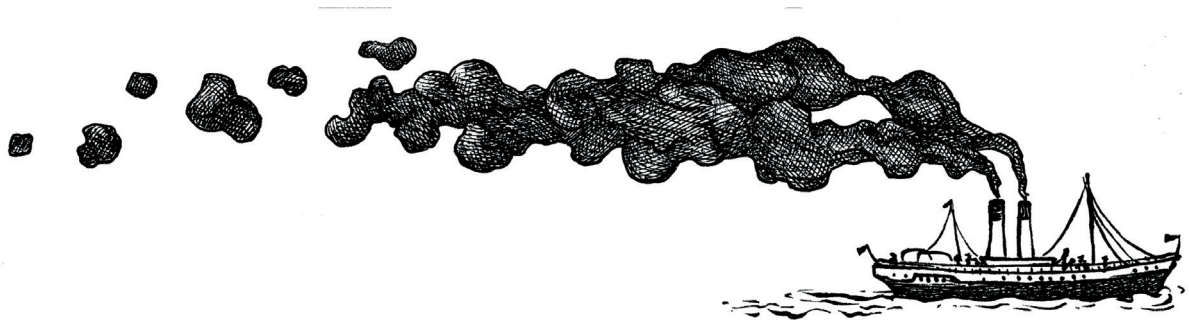
À la manière de Miss Marple dans la bande dessinée, les élèves doivent mettre leur casquette de détective et **créer leur propre enquête** afin que leurs camarades puissent la résoudre, en se basant sur les enquêtes de Miss Marple dans le livre.
Cette activité peut être réalisée sous la forme d'une **courte bande dessinée**, comme dans *La petite Agatha Christie*, ou bien comme une **enquête interactive** qui se déroule dans la classe ou l'établissement.

JOURNAL DE VOYAGE

C'est bien connu, Agatha Christie aimait voyager, explorer de nouveaux pays. Comme dans La petite Agatha Christie, ses histoires s'inspiraient beaucoup de ses voyages.

Demandez aux élèves de se **souvenir d'un endroit qu'ils ont visité** dans leur quotidien ou lors d'un voyage. Poussez-les à réfléchir à des vues, des sons, des odeurs ou des gens qu'ils ont croisés.

Demandez-leur ensuite d'**inventer une nouvelle fiction** en utilisant des détails de leur expérience ainsi que des choses et des éléments d'intrigue tirés de leur imagination.

Option 1 : Les élèves peuvent écrire une **histoire en prose**, semblable aux histoires écrites par Agatha Christie.

Option 2 : Les élèves peuvent **écrire une histoire à la première personne**, dans laquelle l'élève joue le rôle d'un détective enquêtant sur un mystère. Ils peuvent également **écrire sous la forme d'entrées de journal**, retraçant le processus suivi pour trouver les indices et résoudre l'affaire. Il est même possible d'ajouter des matériaux différents au journal, comme des cartes dessinées, des croquis de preuves, etc.