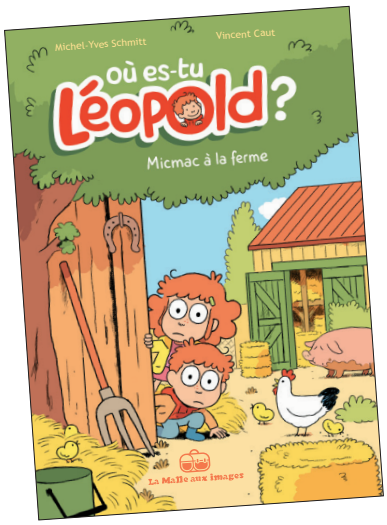
Où es-tu Léopold ? Micmac à la ferme

par Michel-Yves Schmitt et Vincent Caut

FICHES PÉDAGOGIQUES - CYCLE 2

Auteure : Armelle Le Béhérec-Thomas



LE LIVRE

Qui, comme Léopold, n'a jamais rêvé de devenir invisible à sa guise ? Un pouvoir étonnant qui lui permet de faire toutes sortes de bêtises et autres espiègleries.

Cette fois-ci, c'est à la ferme que Léopold et sa soeur, Céline, se retrouvent, coincés chez Papy et Mamie pour les vacances !

Bien décidé à devenir Super-Léo pour libérer les animaux de la ferme et découvrir le mystérieux voleur qui sévit dans les environs, le dynamique Léopold n'en reste pas moins un farceur invétéré... C'est certain, au village, ils n'oublieront pas de sitôt Super-Léo !

LES AUTEURS

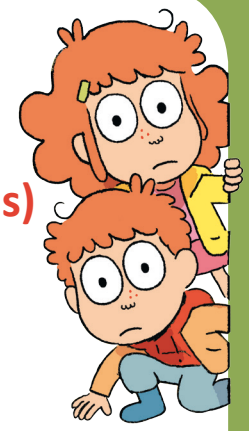
Bien que né à Bordeaux en 1968, c'est à Nantes que **Michel-Yves Schmitt** passe toute son enfance et prolonge même ses études (Arts Appliqués puis Beaux Arts). Il est depuis illustrateur pour la presse et auteur depuis 2005. En jeunesse, il est scénariste de la série primée à Angoulême : *Où es-tu Léopold ?* avec Vincent Caut, et de *Draak* et *Alexandrine*. Également dessinateur pour l'animation, il collabore sur les deux saisons de *Geronimo Stilton* (M6) et *Kobushi* (Gulli).

Vincent Caut est un auteur de bande dessinée français né en 1991 à Melun (France), récompensé par plusieurs prix au Festival d'Angoulême : le Grand Prix Jeune Espoir Talent et le Second Prix Révélation Blog. Il s'est fait connaitre par l'intermédiaire de son blog BD1 créé en 2005. Diplômé de l'Ecole Estienne en 2012, il collabore régulièrement avec les magazines *Phosphore*, *Toboggan* et *Astrapi.* Il est également le scénariste et le dessinateur du livre pour enfants *Avni* et l'illustrateur de *Pablo et la maison du caméléon* par exemple.

LES AXES DE TRAVAIL

L'étude de ***Où es-tu Léopold ?*** se décompose en trois axes :

- **Fiche pédagogique n°1 :** Travail sur la couverture (7 fiches élève). > 2 séances
- **Fiche pédagogique n°2 :** Langage de la bande dessinée (6 fiches élève).
- **Fiche pédagogique n°3 :** Remise en ordre de planches (2 fiches élève et 4 annexes mémory).



CYCLE 2
Fiche pédagogique n°1 : Travail sur la couverture (2 séances)

Domaine et compétences visés

La maîtrise de la langue française :

DIRE

L'élève est capable de :

- S'exprimer clairement à l'oral en utilisant un vocabulaire approprié.

LIRE

L'élève est capable de :

- Lire seul et comprendre un énoncé et une consigne simples.
- Lire seul et écouter lire des textes du patrimoine et des œuvres intégrales de la littérature de jeunesse, adaptés à son âge.

ÉCRIRE

L'élève est capable de :

- Utiliser ses connaissances pour mieux écrire un texte court.

Programmes du BO 2008

LECTURE

La lecture de textes du patrimoine et d'œuvres destinés aux jeunes enfants, permet d'accéder à une première culture littéraire.

Objectifs spécifiques de la séance

Séance 1

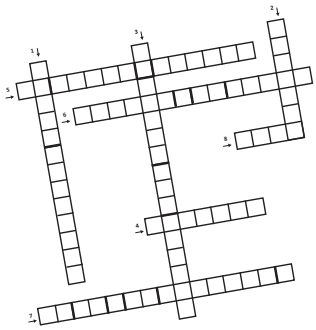
- Connaître et utiliser le vocabulaire spécifique de la lecture d'une œuvre de jeunesse : *le livre, la couverture, la quatrième de couverture, les pages de garde, l'auteur, le scénariste, le dessinateur, le titre, le texte, le personnage, la série, l'épisode (tome/ volume), l'éditeur, la collection (et son catalogue), une bande dessinée.*

Séance 2

- Déduire de la première et quatrième de couverture des informations sur l'histoire et ses personnages et émettre des hypothèses sur le récit à suivre.
- Utiliser ses outils *(affichages, répertoire, cahier outils de grammaire…)* pour écrire un texte court.

Matériel nécessaire

- **Image de la première et la quatrième de couverture** de l'album (format A3 ou à projeter)
- **Image de la page de garde** contenant le nom des éditions et le catalogue de la collection (page 2)
- **Un livre par élève ou un livre pour deux**
- **Fiche élève 1 (niveau 1) ou fiche élève 1bis (niveau 2)** : nommer les informations données par la couverture
- **Fiche élève 2 :** mots croisés sur la première de couverture (résultat attendu en **corrigé** à la suite).
- **Fiches élève 3 et 4 :** questionnaires de compréhension et d'anticipation.
- Prolongements sur les précédents épisodes de la série : **fiches élèves 5/6/7.**



Déroulement de la séance

Séance 1 : la carte d'identité du livre

1 ***Découverte collective*** (ou distribution des **fiches élèves 1 et 1 bis** directement si c'est une évaluation)

La couverture est projetée au tableau ou photocopiée en A3 et chaque élève a un exemplaire du livre. Les élèves bénéficient d'un temps d'observation silencieux, sans ouvrir le livre (on peut le mettre sous pochette plastique transparente par exemple).

? **Question : Quel type de document avez-vous devant vous et quelles informations y trouvez-vous ?**

Réponses attendues : La première de couverture d'un livre, le nom des auteurs (rappeler ou aborder le rôle du dessinateur et du scénariste), le titre de la série, le titre du volume (sous-titre), la collection.

Remarques :
- Le nom de l'éditeur (La Boîte à Bulles) n'apparaît pas sur la première de couverture (aller le chercher en page de garde). L'enseignant note ces informations au tableau et précise les notions d'édition et de collection si nécessaire.
- Expliciter le terme Micmac ou le faire chercher dans les dictionnaires de la classe s'il y est présent.

2 *Exercice individuel*

Chaque élève dispose ensuite d'une fiche **(fiche élève 1 ou 1bis)** à compléter au crayon de bois. Après gommage (si nécessaire) et correction au stylo bleu, cette fiche servira de trace écrite, à ranger dans ses documents de lecture ou dans son cahier culturel.

Remarque : L'enseignant passe, avant la correction, vérifier quel élève est en difficulté.

En remédiation, avec ces élèves, on peut proposer à un petit groupe, en aide individualisée, de retrouver ces mêmes informations sur d'autres œuvres de la bibliothèque de classe, puis leur donner la **fiche élève 2 de mots croisés**. À l'inverse du premier exercice, les élèves ne doivent pas trouver les mots « éditeurs, collection, série, auteur… » mais ces mots sont donnés comme définition et l'enfant doit retrouver, sur la couverture et la page de garde, le nom de l'auteur, le titre de la série…

Cette fiche de mots croisés peut également venir enrichir une boîte de jeux consacrée aux livres découverts en classe **(à joindre au mémory de la fiche pédagogique 3)**, à disposition des élèves quand ils ont terminé un travail et en autocorrection (résultat attendu, **fiche élève 2 - corrigé**).

Séance 2 : déductions et anticipations à partir des première et quatrième de couverture (image et texte)

1 *Exercice individuel : compréhension et anticipation.*

Distribuer **la fiche élève 3**.
Inviter les élèves à utiliser autant le texte que l'image et le rapport entre les deux. Ils doivent trouver que l'action se situe à la ferme (indices textuels et visuels), que les enfants sont surpris (ou effrayés), qu'ils se ressemblent et qu'ils sont donc sans doute frère et sœur.

2 *Exercice individuel : identité du livre et anticipation.*

Les élèves doivent trouver les termes de « quatrième de couverture » et de « bande dessinée » puis doivent se servir de toutes les informations collectées pour écrire quelques lignes sur l'histoire qu'ils pensent trouver dans le livre. Ils sont invités à utiliser les outils à leur disposition en classe pour mieux écrire.

Selon l'habitude de lecture de bandes dessinées des élèves, on peut, avant l'exercice, commencer, sans entrer dans la projection de l'histoire, à décoder le texte et les dessins des cases de la quatrième de couverture ensemble : le rapport entre le super héros évoqué et Léopold avec son « L » cousu sur son « costume », les marques d'une présence invisible dans le dessin…

Correction commune des deux exercices et rappel de l'importance de ce temps d'observation et d'anticipation, lors du choix d'un livre, pour être au plus près de ses envies de lecture.

3 *En prolongement : évocation des épisodes précédents d' « Où es-tu Léopold » ?*

Objectif :

- Se repérer dans le catalogue d'une collection et retrouver les tomes précédents de la série dans le cadre de la formation d'une première culture littéraire (le but étant toujours de donner aux enfants des outils pour choisir des livres en bibliothèque et en librairie).
- Compréhension de lecture de texte et d'images sur les couvertures et résumés des épisodes précédents : **fiche élève 6**.
- Remise en ordre d'images (Léopold découvrant comment rendre ses vêtements invisibles, au tout début du tome 1) avec prise d'indices sur textes et images : **fiche élève 7** (résultat attendu : **fiche élève 7 - corrigé**)
- Possibilité de créer un jeu de mémory texte/image à partir de ces neuf images pour une boîte de jeux des histoires lues en classe en expression écrite et lecture.

Prénom : .....

Consigne : Copie au bon endroit les mots ci-dessous.

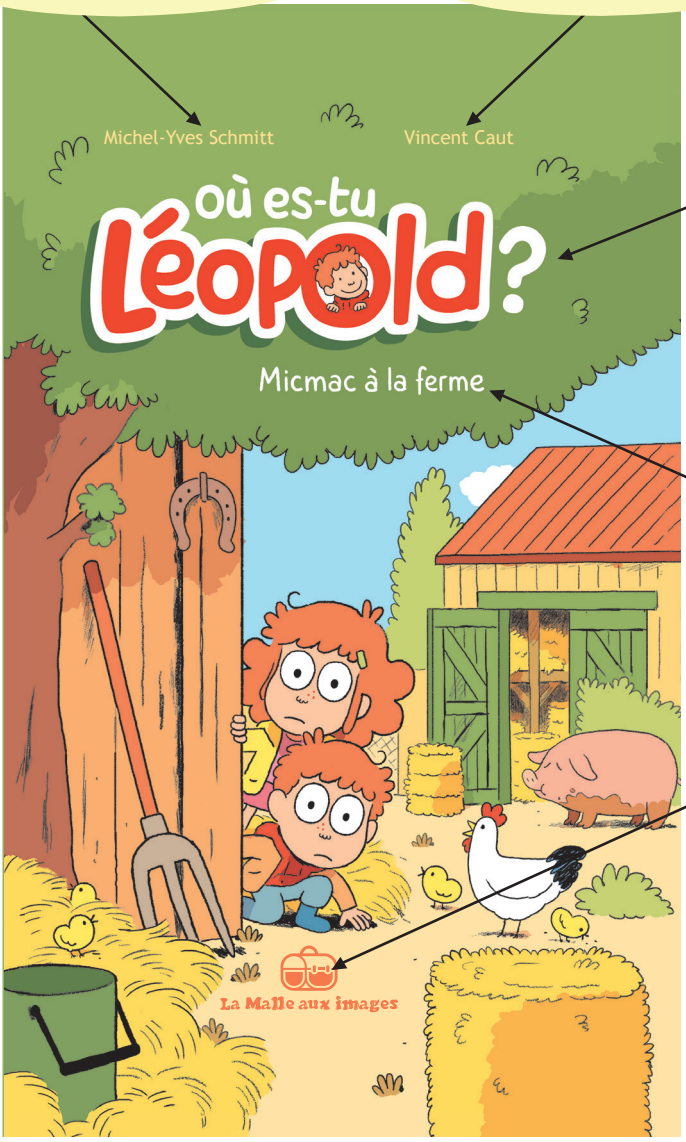
Le sous-titre (titre de l'épisode, du tome), la collection, le dessinateur, le titre de la série, le scénariste (Il écrit l'histoire et les dialogues), les auteurs.

Indice : La plupart du temps, le nom du scénariste est à gauche et celui du dessinateur à droite sur une couverture.

.....

.....

.....



.....

.....

.....

.....

.....

.....

L'éditeur

La Boîte à Bulles

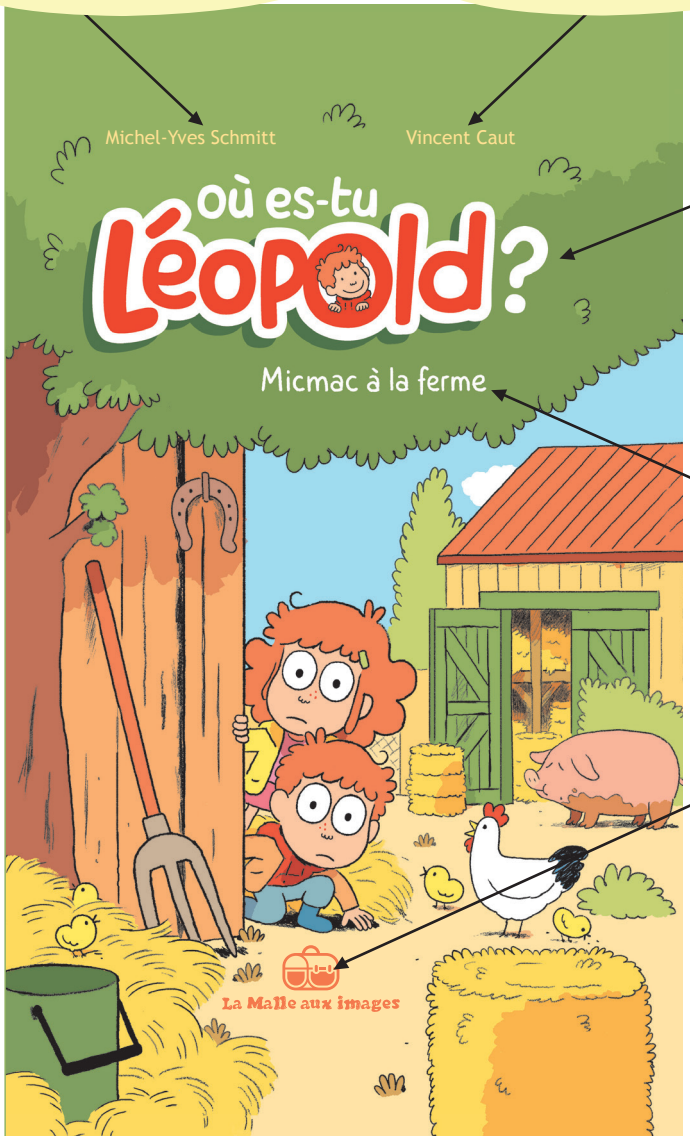
Prénom : .....

Consigne : Retrouve chaque information donnée par la première de couverture.

Indice : La plupart du temps, le nom du scénariste est à gauche et celui du dessinateur à droite sur une couverture.

.....

....



.....

.....

.....

.....

.....

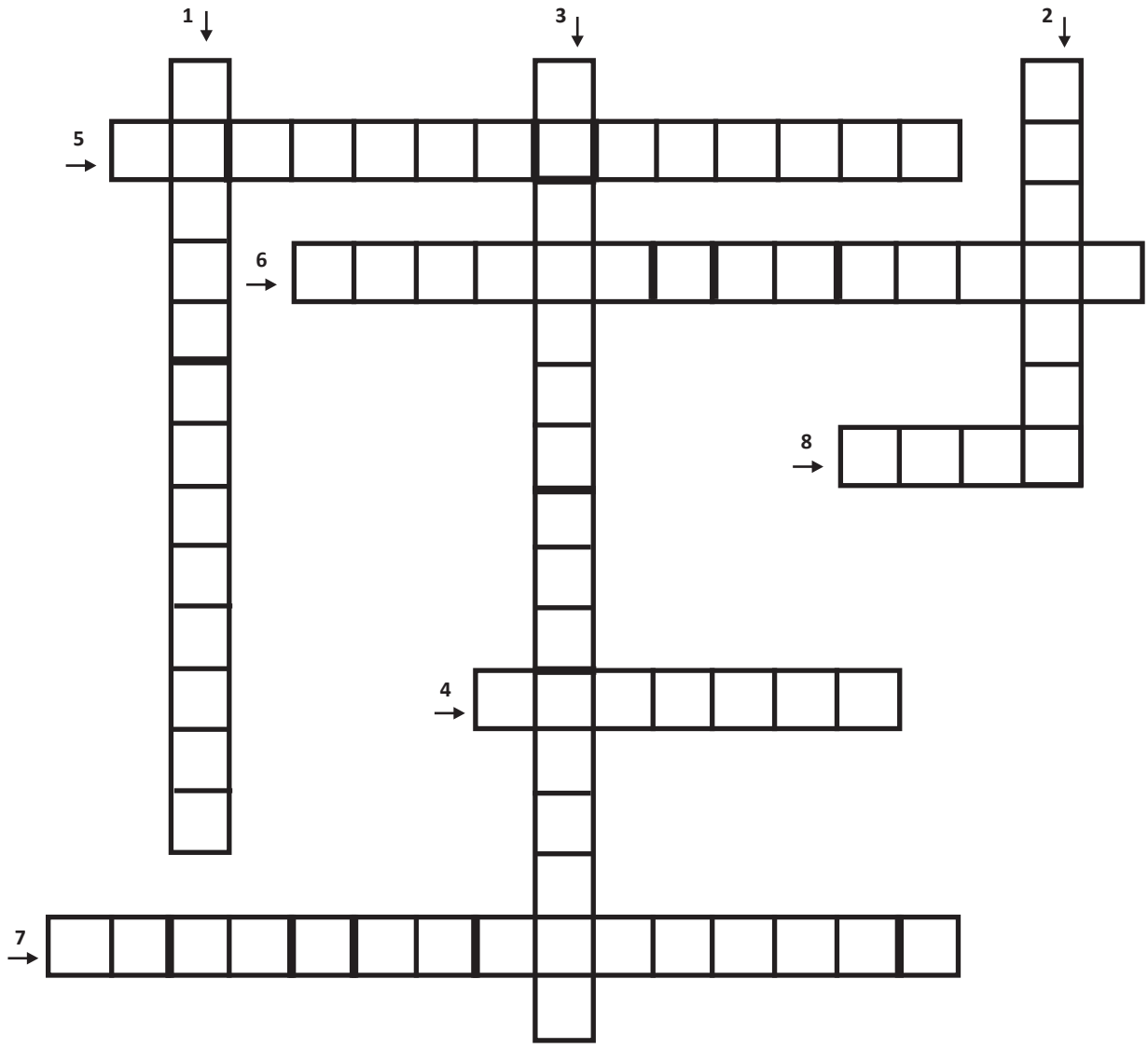
L'éditeur

.....

La Boîte à Bulles

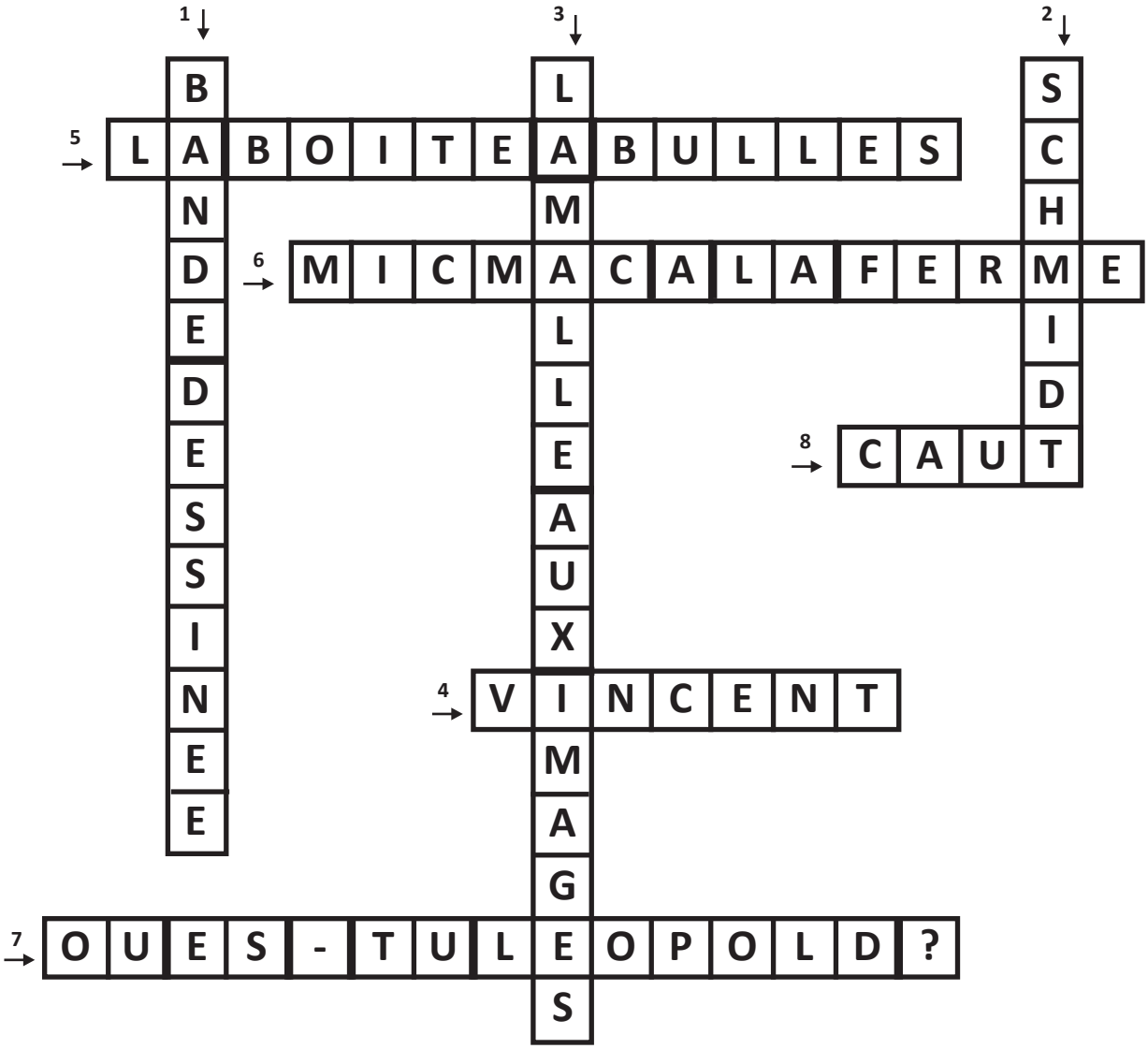
Prénom : .....

Consigne : Utilise ton livre pour compléter ces mots croisés.



1	**Genre littéraire (roman, conte…)**	**5**	**Editions**
2	**Nom de famille du scénariste**	**6**	**Sous-titre (nom de l'épisode)**
3	**Collection**	**7**	**Titre (nom de la série) (avec la ponctuation)**
4	**Prénom du dessinateur**	**8**	**Nom de famille du dessinateur**

Résultat attendu



1	Genre littéraire (roman, conte…)	5	Editions
2	Nom de famille du scénariste	6	Sous-titre (nom de l'épisode)
3	Collection	7	Titre (nom de la série) (avec la ponctuation)
4	Prénom du dessinateur	8	Nom de famille du dessinateur

Prénom : .....

Consigne : Réponds aux questions par des phrases.

1 Où se passe l'histoire ?

.....

.....

Comment le sais-tu (donne au moins deux indices) ?

.....

.....

.....

.....

2 Quel est le nom du héros ?

.....

3 Décris les deux enfants et l'expression de leur visage :

.....

.....

.....

.....

4 Quel lien devines-tu entre eux et pourquoi ?

.....

.....

.....

.....

.....

Prénom : .....

Consigne : Réponds aux questions.

1 Comment s'appelle cette partie du livre ?

.....

.....

2 En observant ces images, dirais-tu que ce livre est un roman ?

.....

.....

Sinon qu'est-ce que c'est ?

.....

.....

Pourquoi dis-tu cela ?

.....

.....

.....

.....

3 En utilisant l'image de la couverture, le titre et le sous titre (« Où es-tu Léopold ?» et « Mic-mac à la ferme »), et le document ci-dessus, peux-tu dire de quoi va parler cette histoire ?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Prénom : .....

Consigne : Réponds aux questions en observant la collection “La malle aux images”.

Indice : c’est la page de garde (ou page 2), au tout début de ton livre !

Dans la même collection

Les Primates nous font marcher
Les manchots sont de sacrés pingouins
J.L. Coudray / P. Coudray

L’Ours Barnabé
- *Intégrale vol. 1, 2 & 3*
- *T5 : La nuit porte conseil !*
- *T12 : Tout est simple*
- *T13 : Encore plus fort !*
- *T14 : À vos risques et périls*
- *T15 : Un monde parfait*
- *Sans paroles*

P. Coudray

Princesse Libellule
- *cherche prince désespérément*
- *n’aime pas les princesses*

A. Arlène / S. Bellat

Viktor
T. Redolfi

L’Empire des hauts murs
S. Hureau

Je suis pas petite !!!
- *Je suis pas petite !!!*
- *Le Petit Deuxième*

B. Duhamel

Ou es-tu Léopold ?
- *T1 : Invisible, c’est pas du jeu !*
- *T2 : Cache-toi, voilà Alice !*
- *T3 : Micmac à la ferme*

M.Y. Schmitt / V. Caut

Donner, c’est donner !
P. Chalm, O. Arnera
& C. Guinement

Loulou ne veut pas grandir
V. Henry / S. Bellat

Mon cousin dans la mort
François Duprat

Le chevalier double
Modrimane

1 Que veut dire ce T ?

.....

2 Combien d’épisodes de la série « Où es-tu Léopold » ont-ils été publiés ?

.....

3 Écris le titre de chaque épisode d’ « Où es-tu Léopold ? ».

.....

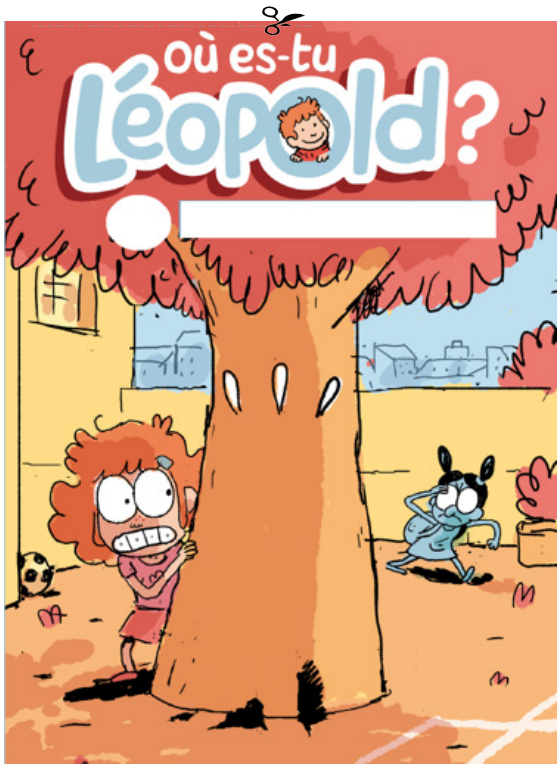
.....

.....

.....

Prénom : .....

Consigne : Après avoir observé les couvertures des deux albums précédents de “Où es-tu Léopold ?” et lu les résumés, réponds aux questions.



1 Replace le numéro de l’épisode sur la couverture qui convient :
(écris le chiffre dans le cercle sur la couverture)

1 OU **2**

Replace l’étiquette correspondant au bon sous-titre (ou titre de l’épisode), sur la couverture qui convient.

Cache-toi, voilà Alice !	OU	**Invisible, c’est pas du jeu !**

Prénom : .....

Consigne : Après avoir observé les couvertures des deux albums précédents de “Où es-tu Léopold ?”, réponds aux questions.

2 La silhouette de Leopold : découpe soigneusement autour des vêtements puis colle la silhouette au bon endroit sur la couverture (aide toi des ombres et reflets)

3 Le résumé de l’épisode : colorie les informations qui t’ont permis de trouver quel épisode va avec quel titre et quel numéro, puis coupe et colle chaque résumé derrière sa couverture.

Résumé épisode 1 :

Léopold découvre un jour, à la maison, qu’il est capable de devenir invisible !

Il profite de son pouvoir pour faire des blagues à sa sœur Céline. Elle découvre son secret et est jalouse de ne pas pouvoir être invisible comme lui.

Pendant cet épisode, Léopold cherche comment rendre ses vêtements invisibles et finit par trouver la réponse : il doit juste en lire l’étiquette.

Résumé épisode 2 :

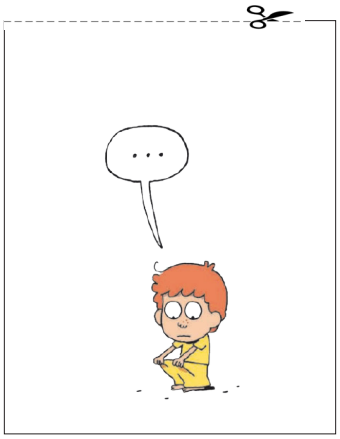
Léopold utilise son pouvoir d’invisibilité dans la cour de l’école pour aider sa sœur ou pour faire des blagues.

Alice, une camarade de classe, commence à se douter de quelque chose et cherche à le surprendre en train de disparaître ou d’apparaître…

Céline et Léopold vont essayer de continuer à lui cacher leur secret…

Prénom : .....

Consigne : Découpe soigneusement ces images.



Prénom : .....

Consigne : Remets tes images dans l'ordre, et colle-les ici.

Indice : Sers-toi de l'histoire pour remettre tes images dans l'ordre.

Au début du tome 1, Léopold cherche puis découvre la solution pour rendre ses vêtements invisibles, comme lui. Ensuite, totalement invisible, il fait peur à sa sœur Céline, mais elle se venge en trouvant comment le rendre « visible » en l'aspergeant de pâte à tartiner.

1

2

3

4

5

6

7

8

9

Résultat attendu